

HTH



HERBERT THOM

WERKKATALOG

kuratiert by LINCH | PIN

am 24. Jänner 2020



Herbert Thom

Der farbige Charme? des Zufalls

"Gute Bilder strahlen eine Kraft aus, die Räume öffnet und Emotionen weckt."

Am Anfang des Entstehungsprozesses eines jeden meiner Bilder, aber vor allem der abstrakten Bilder stehen meist verschiedene Inspirationen, die schließlich zu Ideen reifen und so zur künstlerischen Grundlage werden.

Im Zuge des Malens, sei es mit dem Pinsel oder mit der Spachtel, viel mehr aber in der Raketentechnik, ergeben sich Zufallsmomente und Ereignisse aus denen sich unbeabsichtigte und nicht vorhergesehene Bild- und Farbwirkungen ergeben. Es läuft und fließt dahin.

Hier entscheide ich, ob ich dem Zufall freien Lauf lasse, oder ob ich dem Zufall eine von mir kontrollierte, gewollte Richtung gebe und so eine der Idee entsprechende Bildwirkung erziele. Es kann also durchaus sein, dass am Ende des kreativen Gestaltungsprozesses wenig von der Ursprungsidee übrigbleibt, aber dennoch ein in sich einzigartiges Bild entsteht.

Martha Jungwirth sagte einmal über ihre Arbeiten, „...man muss dem Zufall eine Chance geben.“ In meiner Malerei interessiert mich der Zufall, er kann nie ausgeschlossen werden. Der Zufall ist meiner Meinung nach geradezu eine Bedingung für meine künstlerische Freiheit, er macht meine Kreativität erst möglich. So ist doch jedes Bild ein Unikat und nicht mehrfach reproduzierbar.

Christian Janecke zur Bedeutung des Zufalls in der Kunst: „Nach meiner Auffassung kann man Kunst ganz allgemein schlecht und viele moderne Kunst gar nicht verstehen, wenn man die Rolle des Zufalls bei ihrem Zustandekommen und bei ihrem Erscheinungsbild nicht begreift und gebührend in Rechnung stellt.“

(Christian Janecke, ist Kunsthistoriker und Professor an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach)

Ausbildung:

Autodidakt

Ausstellungen:

1990	Köflach, Stmk	Villa Dr. Plankensteiner, „Landschaft“
1991	Güssing, Bgld	Kulturzentrum Güssing
1991	Wien	ErstenÖsterreichische Sparkasse, „Landschaften, Stilleben, Akte“
1991	Güssing, Bgld	Innovationsbüro Südburgenland, „Streifzug“
1992	Güssing, Bgld	Kulturzentrum Güssing
1992	Güssing, Bgld	Burg Güssing
1992	Wien	Atelier Galerie 3A, „Afrika“
1993	Ybbs, Nö	Ybbsiade, Lindenhof
2020	Wien	„kuratiert by LINCH PIN“

01/2019

Acryl auf Leinwand, 75x115cm
2019
EUR 1.615,-



02/2019

„Talking Heads“
Acryl auf Leinwand, 75x115cm
2019
EUR 1.615,-



01/2018

Öl auf Leinwand, 60x80cm
2019
EUR 980,-



02/2018

Öl auf Leinwand, 70x100cm
2018
EUR 1.360,-



05/2019

Acryl auf Leinwand, 70x100cm
2019
EUR 1.360,-



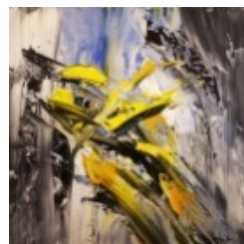
04/2019

Acryl auf Leinwand, 60x80cm
2019
EUR 980,-



06/2014

Öl auf Leinwand, 40x40cm
2014
EUR 480,-



06/2019

Acryl auf Leinwand, 60x80cm
2019
EUR 980,-



01/2017

Öl auf Leinwand, 60x90cm
2017
EUR 1.125,-



05/2014

Öl auf Leinwand, 40x40cm
2014
EUR 480,-



15/2017

Öl auf Leinwand, 40x40cm
2017
EUR 480,-

